

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования исполнительного комитета муниципального образования
Казани»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «26» августа 2024 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт»
_____ М.Н. Захарова
Приказ № 200
от «27» августа 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АТМОСФЕРА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Кузнецова Елена Анатольевна
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 41B0A700C1B07BB244B53260ABD89118
Владелец: Захарова Марина Николаевна
Действителен с 21.11.2023 до 21.02.2025

КАЗАНЬ, 2024

I. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Атмосфера». Обучение основам гитарного аккомпанемента и пения.
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчике (составителе)	
4.1	ФИО разработчика	Кузнецова Елена Анатольевна
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	10-17 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Выявление, поддержка и развитие в детях школьного возраста способностей в области музыкального исполнительства посредством освоения техники аккомпанемента песен разной жанровой направленности.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: теоретические занятия, практические занятия, зачеты, мастер-классы, мини-концерты, гитарные вечера, открытые уроки, отчетные концерты. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирование и мотивация, наблюдения.
7.	Формы мониторинга результативности	Диагностика обучающегося. Участие в гитарных вечерах, концертах, творческих конкурсах, фестивалях. Демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов. Промежуточная аттестация, и аттестация по завершении программы.
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.08.2024
10.	Рецензенты	Заместитель директора по УВР МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт», Хафизова Екатерина Викторовна

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	4
Учебный (тематический) план	12
Содержание программы	14
Организационно-педагогические условия реализации программы	21
Планируемые результаты	22
Формы аттестации и контроля	24
Список литературы	26
Приложения	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Невозможно переоценить влияние музыки на подрастающее поколение. Музыка для большинства подростков – это сила, которая поддерживает их, позволяет переживать глубокие эмоции, вдохновляет и дает возможность самовыражения. В подростковом возрасте у детей начинают появляться кумиры, и очень часто этими кумирами являются артисты и музыканты. Гитара – это один из наиболее доступных, широко распространенных и популярных музыкальных инструментов среди молодежи. Но, как известно, музыка, в зависимости от ее качества, может оказывать на ребенка как позитивное, так и негативное влияние. Таким образом, необходимо направлять эту силу, используя популярность такого инструмента как гитара, в нужное русло, уменьшая тем самым, негативное влияние на детей.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Атмосфера» (далее программа) имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие музыкальной творческой деятельности (воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии) и составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10.
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани.
9. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт» Кировского района г. Казани разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность программы состоит в том, что многие дети хотят научиться играть на гитаре, потому что на гитаре играет их любимый рок-певец или певица. И из тех, у кого возникает желание освоить этот инструмент, лишь единицы запишутся в музыкальную школу. Потому что там этюды и сонаты, сольфеджио и музыкальная литература на целых пять или семь лет. А кого-то может даже и не возьмут в музыкальную школу из-за недостаточно хорошего слуха и чувства ритма. В таком случае и оказывается востребованным бесплатный кружок игры на гитаре, куда берут всех желающих и где каждый может попробовать себя в роли гитариста.

Отличительной особенностью является то, что программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех. Программа направлена на обеспечение развития и ровного роста навыков владения гитарой, на которых основываются творчество учащихся в самостоятельной исполнительской деятельности.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Занятия по гитаре направлены не только на достижения творческих успехов, но и на развитие таких способностей как: творческое мышление, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально-слуховых представлений, развитие и тренировка памяти.

В программе обучения детей игре на гитаре есть возможность использовать современные технологии, которые делают процесс обучения проще и интереснее. Это такие компьютерные программы как GitarPro и Songsterr (они дают возможность разучивать мелодии разных партий композиции и выбирать нужный темп), а также видеоуроки, которые удобно использовать в качестве дополнительного домашнего задания.

Цель и задачи программы

Цель – выявление, поддержка и развитие в детях школьного возраста способностей в области музыкального исполнительства посредством освоения техники аккомпанемента песен разной жанровой направленности.

Задачи:

Образовательные:

- Обучение детей игре на гитаре (аккомпанементу, соло);
- Обучение детей пению под гитару;

Развивающие:

- Развитие у обучающихся навыков выступления перед публикой;

- Формирование у обучающихся собственного репертуара исполнения;
- Развитие и формирование у детей отношения к музыкально-эстетической деятельности, общей способности удовлетворения своих духовных потребностей с помощью музыки;

Воспитательные:

- Создание благоприятной, дружественной атмосферы и доверия в учебной группе;
- Расширение возможностей для творчества посредством создания дуэтов, трио и ансамблей.

Адресат: программа рассчитана на обучение детей в возраст от 10-ти до 17-ти лет. Набор в группы осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкального слуха и чувства ритма. Дети, проявившие творческую одаренность, могут приниматься в коллектив, минуя подготовительную ступень обучения.

Объем и срок реализации программы: 3 года. На полное освоение программы требуется 432 часа. 1 год обучения – 144 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий. Программой предусмотрены занятия в группах 9-10 человек и в подгруппах 3-4 человека, то есть каждая группа делится на три подгруппы.

Программа предусматривает учет интересов и пожеланий детей, поэтому педагог может в течение года корректировать программу по уровню сложности в зависимости от способностей и талантов обучающихся.

В первый год обучения основной акцент делается на овладении техникой игры на музыкальном инструменте, аккомпанементу и пению. Во второй и третий год обучения происходит формирование музыкальных групп и ансамблей и более активная работа над пением, с целью участия ребят в различных концертах и конкурсах.

Основополагающей технологией реализации данной программы является личностно-ориентированная технология. Искусство и творчество

всегда обусловлены индивидуальным характером, поскольку обращены к эмоциям и внутреннему миру личности, развитие которого всегда уникально и неповторимо. Личностно-ориентированный подход предусматривает приоритет желаний и уже сформировавшихся музыкальных вкусов детей. Существует много гитарных жанров музыки: бардовская музыка, фолк, рок, инструментальная гитара, дворовая песня и т.д. Зачастую подростки приходят в клуб уже с развитым интересом в каком-то одном направлении, поэтому важно поддержать этот интерес, ведь именно этот стиль музыки его привлек и побудил желание научиться играть на гитаре. В то же время необходимо развить и другие вкусы, для того, чтобы расширить возможности самовыражения. Данная технология также предусматривает диагностику личностного роста. Даже занимаясь в группах, необходимо учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого воспитанника. Помимо личностно-ориентированной системы обучения в программе также используется адаптированная система. Данная технология подразумевает объяснение, самостоятельную работу обучающихся и взаимоконтроль. Эту систему удобно применять при изучении теоретических понятий музыки. Помимо этого в программе на уроках используются элементы игровых технологий. Применяются театрализованные и познавательные игры. В программе обучения используются такие формы организации занятий как урок, практические занятия, зачет, тематические занятия, факультативные занятия, мастер-класс. А так же используются методы создания творческого поиска, импровизация, мозговой штурм и игровые методы обучения.

Поскольку программа составлена с учетом интересов детей, а также большое внимание уделяется индивидуальным занятиям, результаты оправдывают ожидания.

Примерная схема занятия с учащимися 1-го года обучения.

Занятие в группе (коллективная работа):

1. Вводная часть. Настройка инструмента.
2. Проверка домашнего задания.
3. Теоретическая часть – разбор новой темы (новых приемов игры или новых композиций, песен).
4. Практическая часть – отработка новых приемов игры (композиций, песен).
5. Заключительная часть. Обобщение пройденного материала и запись домашнего задания.

Занятие в подгруппе (индивидуальная работа):

1. Вводная часть. Обучающиеся рассаживаются в разных углах учебного класса подальше друг от друга, чтобы не мешать.
2. Самостоятельная работа. Каждому выдается индивидуальное задание в зависимости от способностей и уровня игры (задания на развитие пальцев рук, ритм, перестановку аккордов). Самостоятельные индивидуальные задания могут быть как в виде раздаточного материала, так и в электронном или интерактивном формате (например, игра в наушниках под метроном, установленный в приложении на смартфоне или разбор сольных композиций при помощи приложения Songsterr).
3. Индивидуальная работа. Педагог по очереди вызывает каждого участника подгруппы и проводит с ним индивидуальное занятие, пока остальные выполняют самостоятельную работу.
4. Заключительная часть. Запись домашнего задания.

Примерная схема занятия с учащимися 2-го и 3-го года обучения:

1. Вводная часть. Настройка инструмента.
2. Отработка технических приемов игры.
3. Пение под гитару – теория и практика, вокальные распевки.
4. Проверка домашнего задания, разбор новых произведений – игра на инструменте, индивидуальная работа.
5. Заключительная часть.

Занятия в форме коллективного прослушивания, организация мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены, учит адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности.

Режим занятий.

Учебный план подразумевает два занятия в неделю, одно коллективное занятие в группе (оно может быть как теоретическим, так и практическим) и одно занятие в неделю – индивидуальное (практическое занятие в мини-группе). Групповое занятие длится 50 минут, индивидуальное занятие – 50 минут, из которых 20 минут обучающийся занимается лично с педагогом, а остальные 30 минут выполняет индивидуальную самостоятельную работу под надзором педагога.

Планируемые результаты освоения программы.

- овладение воспитанником системой знаний и умений, позволяющих учащемуся пользоваться музыкальной литературой, специализированными компьютерными программами, расширение музыкального кругозора;
- приобретение практических умений по организации концертной деятельности;
- овладение приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле;
- личностный рост, формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для того, чтобы оценить степень эффективности программы, необходимо проанализировать три параметра:

1. Мнение обучающихся по данной программе. Для оценки данного критерия необходимо в конце учебного года провести опрос среди учащихся.

Опрос может быть анонимным и содержать следующие вопросы, которые дети оценивают по пятибалльной шкале:

А) Насколько интересной для вас показалась программа обучения по классу гитары?

Б) Насколько понятным для вас было изложение учебного материала?

В) Оцените практическую ценность полученных знаний.

Г) Оцените общие условия и обстановку во время обучения

Д) Насколько программа обучения удовлетворила ваши ожидания в овладении инструментом?

2. Мнение родителей. Для установления связи с родителями обучающихся организуются открытые уроки и концерты, на которых родители могут видеть достижения своих детей. Главный критерий положительной оценки – это посещаемость родителями отчетных концертов и их отзывы от занятий.

3. Степень усвоения ребятами учебного материала. Представленная программа обучения рассчитана на детей, обладающих средним уровнем музыкальных способностей. Поскольку в группе всегда есть ученики со способностями выше среднего, а также ученики послабее, то возможность корректировки программы и индивидуальный подход необходимы. Степень усвоения ребятами учебного материала оценивается посредством разного вида контроля:

- текущего (наблюдение за деятельностью ребенка, проверка домашних заданий, зачетов);

- промежуточного (участие в гитарных вечерах, праздниках, конкурсах);

- итогового (отчетный концерт).

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения						
№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Строение гитары, песенные жанры.	4	2	2	групповая	предварительный
2.	Посадка. Левая рука. Тональности ля-минор. Аккорды.	2		2	групповая	текущий
3.	Правая рука. Основные техники звукоизвлечения. Бой.	6	2	4	Групповая и индивидуальная	текущий
4.	Песни в тональности ля-минор на простых аккордах.	20	2	18	Групповая и индивидуальная	текущий
5.	Табулатура. Пьесы и упражнения.	10	2	8	Групповая и индивидуальная	текущий
6.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Групповая и индивидуальная	итоговый
7.	Тональность ми-минор. Аккорды.	2		2	Групповая	текущий
8.	Песни в тональности	22	2	20	Групповая и индивидуальная	текущий

	ми-минор.					
9.	Тональность ре-мажор. Аккорды.	2		2	Групповая	текущий
10	Песни в тональности ре-мажор.	22	2	20	Групповая и индивидуальная	текущий
11.	Сложный аккомпанемент.	22	2	20	Групповая и индивидуальная	текущий
12	Репетиции.	18	-	18	Групповая и индивидуальная	текущий
13	Концертная деятельность.	10	-	10	групповая	текущий
14	Промежуточная аттестация.	2	-	2	групповая	итоговый
	Итого	144	60	84		

2 год обучения						
Введение в курс 2 года обучения. Повторение пройденного за 1 год.	4	2	2	групповая	предварительный	
Музыкальные пьесы и упражнения.	26	10	16	групповая	текущий	
Промежуточная аттестация.	2	-	2	групповая	итоговый	
Пение под собственный	12	2	10	групповая	текущий	

аккомпанемент.					
Основы выступления на сцене.	6	2	4	групповая	текущий
Стили и направления в музыке.	12	8	4	групповая	текущий
Игра в ансамбле.	24	6	18	групповая	текущий
Техническая работа с инструментом.	4	-	4	групповая	текущий
Песенный репертуар.	26	6	20	групповая	текущий
Репетиции.	20	4	16	групповая	текущий
Концертная деятельность.	8	-	8	групповая	текущий
Промежуточная аттестация.	2	-	2	групповая	ИТОГОВЫЙ
Итого	144	40	104		
3 год обучения					
Введение в курс 3 года обучения. Повторение пройденного за 2 год.	20	8	12	групповая	Предварительный
Технические приемы игры на инструменте.	16	4	12	групповая	текущий
Промежуточная аттестация	2	-	2	групповая	текущий
Репертуар гитариста. Подбор индивидуальной	48	8	40	групповая и индивидуальная	текущий

программы.					
Ансамбль. Изучение пьес и песен.	32	8	24	групповая	текущий
В мире музыки. Сочетание стилей в музыке.	4	-	4	групповая	текущий
Репетиции и концертная деятельность.	20	4	16	групповая	текущий
Аттестация по завершении программы.	2	-	2	групповая	итоговый
Итого	144	32	112		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие. Строение гитары, песенные жанры (2 часа)

Теория. Составление расписания занятий учащихся. Занесение данных об учащихся в журнал учета занятий. Беседа о технике безопасности при работе с инструментом и аппаратурой. Строение гитары, обзор основных песенных жанров.

Посадка. Левая рука. Тональности ля-минор. Аккорды (2 часа)

Практика. Классическая и свободная посадка. Настройка гитары. Постановка рук, четыре простых аккорда в тональности ля-минор.

Правая рука. Основные техники звукоизвлечения. Бой. (6 часов)

Теория. Какие бывают ритмы. Схемы боя.

Практика. Отработка техники игры простым боем.

Песни в тональности ля-минор на простых аккордах (20 часов)

Теория. Разбор однотипных песен на четырех аккордах в тональности ля-минор. Выбор песен для репертуара.

Практика. Отработка плавной перестановки аккордов. Пение под собственный аккомпанемент.

Табулатура. Пьесы и упражнения (10 часов)

Теория. Понятие гамма, арпеджио. Упражнения для развития левой и правой руки. Табулатура как альтернатива нотной записи.

Практика. Упражнения, маленькие пьески, игра с листа по табулатуре.

Промежуточная аттестация (2 часа)

Тональность ми-минор. Аккорды (2 часа)

Теория. Понятия «минор, мажор».

Практика. Разбор и отработка основных аккордов.

Песни в тональности ми-минор (22 часа)

Теория. Разбор однотипных песен в тональности ля-минор. Выбор песен для репертуара.

Практика. Отработка плавной перестановки аккордов. Пение под собственный аккомпанемент

Тональность ре-мажор. Аккорды. (2 часа)

Практика. Разбор и отработка основных аккордов.

Песни в тональности ре-мажор. (22 часа)

Теория. Разбор однотипных песен в тональности ля-минор. Выбор песен для репертуара.

Практика. Отработка плавной перестановки аккордов. Пение под собственный аккомпанемент.

Сложный аккомпанемент (22 часа).

Теория. Переборы, бой с выделением баса, щипки.

Практика. Отработка техники.

Репетиции (10 часов).

Теория. Правила сценической культуры. Выход на сцену, взаимодействие со зрителями.

Практика. В пределах начальной подготовки отработка навыков осмысленного и выразительного исполнения репертуарных произведений (индивидуальный подбор).

Концертная деятельность (8 часов)

Практика. Участие в конкурсах различного уровня.

Промежуточная аттестация (2 часа).

Содержание программы 2-го года обучения.

Введение в курс 2-го года обучения (4 часа).

Теория. Ознакомление с планом работы на 2ой год обучения.

Практика. Повторение пройденного материала. Прослушивание музыкального материала, который был задан для самостоятельной работы на лето.

Музыкальные пьесы и упражнения (26 часов).

Теория. Развитие исполнительской техники. Понятия: Арпеджио. Пиццикато. Ногтевой и медиаторный способ игры на гитаре. Тремоло. Мажор и минор. Тональность. Длительность нот. Ритм, размер и такт. Паузы. Аккорды и интервалы.

Практика. Построение аккордов в различных тональностях. Упражнения на инструменте.

Промежуточная аттестация (2 часа)

Пение под собственный аккомпанемент (12 часов)

Теория. Понятия: вокальное дыхание и опора звука, резонаторы голоса, артикуляция, дикция, интонирование, исполнительское мастерство.

Практика. Упражнения на дыхание, вокальные распевки, скороговорки. Осмысление песен из репертуара, упражнения на выразительность исполнения.

Основы выступления на сцене (6 часов)

Теория. Групповые лекции: Сцена. Правила поведения на сцене. Микрофон. Электроаппаратура. Техника безопасности. Зал и фактор волнения. Система зритель-исполнитель.

Практика. Выступление на сцене.

Стили и направления в музыке (12 часов)

Теория. Гитара в разных жанрах. Классическая гитара, русский романс, народная и патриотическая песня, рок-музыка и популярные песни под гитару.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Репертуарный план. Прослушивание фонограмм в различных стилях музыки.

Игра в ансамбле (24 часа)

Теория. Аппликатура трезвучия высокой позиции.

Практика. Гармонизации простой мелодии, формирование начальных навыков игры в ансамбле. Исполнение пьес, песен, романсов сольно и в ансамбле. Ритм в ансамбле.

Техническая работа с инструментом в течение года (4 часа).

Теория. Правила натяжки струн. Настройка инструмента.

Практика. Натяжка струн и настройка гитары. Упражнения аппликатурные. Упражнения на координацию движений. Ритмические упражнения. Музыкальные пьесы и упражнения для развития левой и правой руки. Упражнения для развития мизинца. Упражнения на растяжку. Упражнения на баррэ. Сочетание растяжки и баррэ.

Песенный репертуар (26 часов)

Практика. Подбор, разбор и разучивание песен различного жанра.

Репетиции (20 часов).

Практика. Репетиционные мероприятия по выбранному репертуару. Работа над нюансами.

Концертная деятельность (8 часов).

Теория. Зал, фактор волнения. Система зритель-исполнитель. Качество исполнения произведений на публике, ответственность исполнителя. Подготовка сценической аппаратуры, микрофонов. Выход на сцену, взаимодействие со зрителями.

Практика. Отработка навыков сценичного исполнения репертуарных произведений (индивидуальный подбор).

Промежуточная аттестация (2 часа)

Содержание программы 3-го года обучения.

Введение в курс 3 года обучения. Повторение и закрепление пройденного материала. Технические приёмы игры на инструменте (36 часов).

Теория. Ознакомление с учебным планом работы на третий год обучения.

Практика. Отчет по заданиям на каникулы. Прослушивание музыкального материала, который был задан для самостоятельной работы на лето. Работа над ошибками. Самостоятельный выбор и отработка произведений. Отработка сложных технических приемов.

Репертуар гитариста. Подбор индивидуальной музыкальной программы (48 часов).

Теория. Репертуарный план гитариста. Составление индивидуального репертуарного плана.

Практика. Отработка навыков игры на гитаре. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Участие в концертах, концертах, и др. мероприятиях. Помощь обучающимся 1 и 2 года обучения.

Ансамбль. Игра в ансамбле (32 часа).

Теория. Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, получение собственной игры общему художественному замыслу.

Практика. Изучение пьес и песен. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа. Согласованное соблюдение изменение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Разбор произведений.

В мире музыки (4 часа).

Теория. Сочетание различных стилей в музыке. Альтернативная музыка.

Практика. Музыкальное сопровождение в кинофильме, мультфильме. Саундтрек.

Репетиции и концертная деятельность (18 часов).

Теория. Подробный разбор ошибок при исполнении музыкальных произведений.

Практика. Выступление на концертах, участие в конкурсах. Подготовка к отчётному концерту.

Аттестация по завершении программы (2 часа).

IV.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Систематизированный теоретический материал по теме «Теория обучения игре на гитаре»;
2. Систематизированный практический материал «Сборник песен с аккордами под гитару»
3. Раздаточные материалы, сборники заданий
4. Видеоматериалы.

Материально-техническое и информационное обеспечение программы

1. Помещение общей площадью не менее 12 кв. метров, оборудованное 2 электрическими розетками с напряжением сети 220 вольт.
2. Учебная доска (большая, меловая или маркерная)
3. Гитары классические (3 шт.)
4. Пюпитры (3 шт.)
5. Столы или парты (3 шт.)
6. Микрофон, наушники.
7. Подставка для микрофона
8. Звукосниматель и колонка для подключения гитары
9. Подставки для хранения гитар, в виде креплений на стену (3 шт.)
10. Ноутбук с программным обеспечением, звуковой картой, MIDI и USB кабели.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

После окончания 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- аппликатуру и буквенно-цифровые обозначения основных аккордов;
- основные приемы игры на гитаре;
- творчество авторов-исполнителей

Должны уметь:

- выразительно исполнять 4-5 песен под гитару;
- использовать навыки аккомпанемента;
- исполнять несложные сольные партии;
- настраивать и правильно эксплуатировать музыкальный инструмент.

Учащиеся 2-го года обучения должны знать:

- правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента;
- усложненные переборы, бой;
- особенности построения аккордов;
- особенности звукоизвлечения;
- настройка гитары, перетяжка струн;
- особенности звукоизвлечения при пении;
- особенности проведения репетиции ансамбля, игры в ансамбле;
- основы поиска информации в Интернете.

Должны уметь:

- работать с песенными сборниками;
- подбирать аккомпанемент на слух;
- самостоятельно определять особенности звукоизвлечения при исполнении песен различного характера;

- играть сольные, басовые, аккомпанирующие партии в ансамбле;
- проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета;
- аккомпанировать песни в нескольких тональностях;
- участвовать в организации мини-концертов объединения, отчетных концертов.

Учащиеся 3-го года обучения должны знать:

- правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента;
- историю струнно-щипковых инструментов;
- известных композиторов и исполнителей произведений на гитаре; усложненные переборы, бой;
- особенности построения аккордов;
- особенности звукоизвлечения;
- особенности проведения репетиции ансамбля, игры в ансамбле.

Должны уметь:

- работать с самоучителями, нотными сборниками;
- настраивать гитару, перетягивать струны; подбирать аккомпанемент на слух;
- самостоятельно определять особенности звукоизвлечения при исполнении песен различного характера;
- исполнять сольные, аккомпанирующие партии в ансамбле;
- участвовать в мини-концертах, в отчетных концертах и других школьных и районных мероприятиях.

VI. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты реализации программы проверяются в процессе наблюдения педагога за активностью учащихся на учебных занятиях, а также в ходе зачетов, экзаменов, конкурсных прослушиваний, концертных выступлений.

Виды контроля:

- **Предварительный контроль.** Проводится перед началом обучения по программе в форме прослушивания с целью выявления базовых музыкальных способностей обучающегося (его ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений), а также уровня развития музыкально-исполнительских навыков.

- **Текущий контроль.** Проводится на каждом занятии в виде проверки домашнего задания, выполнения учащимися заданных упражнений в ходе индивидуальной работы педагога с обучающимся.

- **Итоговый контроль** – заключительная проверка знаний, умений, навыков. Проводится в конце 1 полугодия и в конце учебного года. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия на контрольных занятиях. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, которое носит аналитический, рекомендательный характер, отмечаются успехи и перспективы развития учащегося. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Критерии оценки учебных результатов программы

Критерии оценки уровня исполнения и общего музыкального развития:

- техническая подготовка учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- исполнительская культура;
- стабильность и выразительность исполнения;
- интерес к музыкальному искусству, исполнительской и просветительской деятельности;
- активность и результативность участия в конкурсах и концертах разного уровня.

VII. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Сборник песен для игры на гитаре (для начинающих), М;2003 г.
2. Самоучитель игры на гитаре, Леонтьев, М; 2019
3. Курс сольфеджио, ЭСКМО, 2018
4. Учимся играть на гитаре А.М. Володин, М; 2020
5. Сборник лучших песен с аккордами российской эстрады, М; 2006
6. Крылов Т.М. Современные педагогические технологии в музыкальной школе: между традицией и инновацией – <http://pavlikovskaya.ru>, 2013 г.
7. Файзуллина Л.В. Программа интеграции детей с ограниченными возможностями в общество здоровых сверстников «Песни Единства», 2014 г.
8. Рейно А.Ф. «Развитие и поддержка талантливых детей, подростков и молодежи в условиях учреждения дополнительного образования», 2015 г.

Список литературы для учащихся

1. Антология бардовской песни / Составитель А. В. Катанский. - М., 2016.
2. Завадская Н. Любимые песни военных лет. Рассказы, песни, документы. - М.: Советский композитор, 2017 г.
3. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2013.
4. Песни бардов / Составитель В. И. Модель. - Л.: Советский композитор, 2009.- Выпуск 1.
5. Птиченко Н. Подбор аккомпанемента на слух. Самоучитель. – Санкт-Петербург, 2011.
6. Самоучитель: играем на гитаре / Авт.- сост. А. И. Брестов – Мн.: Харвест, 2013.
7. Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей / Составители В. Лиходеев, А. Бархударов. - Новосибирск: Камертон, 2013.
8. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле: Уч. п. Москва, 2013.

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ТЕРМИНОВ

Distortion/Gain — звуковой эффект, для которого характерна высокая чувствительность к «манипуляциям» со струнами, а также тяжелое, «перегруженное» звучание.

Аккорд — одновременное звучание трех и более нот.

Акустическая гитара — это струнно-щипковый инструмент, который состоит из грифа, резонаторного корпуса и струн. Один из самых распространенных инструментов на планете.

Арпеджио — это нотная последовательность, в которой ноты аккорда сыграны не вместе, а последовательно, друг за другом. Если сказать по простому, арпеджио это «разложенный» аккорд. Иногда это понятие применяется как синоним к слову «перебор» на струнных инструментах, таких как гитара.

Артикуляция — это метод исполнения нот, в котором они исполняются четко, с подчеркиванием. На гитаре достигается с помощью нарочито точного и активного прижатия пальцами и «конкретным» ударом пальцев или медиатором.

Баррэ — гитарный прием, в котором одним пальцем прижимается несколько струн на одном ладу.

Бенд (подтяжка) — гитарный прием, который широко используется в роке, блюзе, металле и других направлениях. Во время его выполнения, гитарист пальцами подтягивает струну, изменяя, таким образом, высоту ноты.

Бендинг — то же самое, что и бенд.

Блюз — направление в музыке, которое родилось и развивалось в США в конце XIX — начале XX века. Сочетает в себе различные национальные элементы африканской, европейской и даже китайской культуры. Изначально появился в среде чернокожих мигрантов, но очень скоро завоевал популярность по всему миру.

Верхняя дека — верхняя часть корпуса гитары.

Гамма (хроматическая, мажорная, минорная и пр.) — нотная последовательность или прогрессия, в которой расстояние между нотами не превышает секунду. На гитаре — это расстояние через лад. Например, первый лад — третий лад.

Гитарный строй — метод настройки гитары, в котором струны настроены в определенные ноты.

Гриф — это часть гитары, вдоль которого расположены струны и на котором находятся металлические порожки — лады.

Демпфирование — приглушение струн.

Динамика — это развитие музыкального произведения во время его исполнения. Достигается за счет средств музыкальной выразительности: изменение темпа, изменения уровня громкости, акцентирования нот и др.

Каподастр — приспособление для прижатия струн на грифе гитары. С помощью каподастра можно легко поменять строй (тональность), не перестраивая гитару.

Комбик (комбоусилитель) — устройство, которое сочетает в себе гитарный усилитель и динамик. Так же, распространён вариант со встроенным процессором эффектов. В «комбик» подключается электрогитара (или другие инструменты), благодаря чему и звучат.

Лад — это слово имеет два значения. Первое — это сложная система звуков и взаимоотношений между ними, в которой каждой ноте отводится определенная роль. Второе — это расстояние между металлическими порошками на грифе струнных инструментов, например, гитаре. Легато — это метод исполнения нот на любом музыкальном инструменте. Противоположный игре стаккато. Для этого метода характерна, слитная и плавная смена нот. На гитаре легато исполняется с помощью таких приемов как хаммер-он (hammer-on) и пулл-офф (pull-off).

Медиатор — пластинка, сделанная из пластика или других синтетических материалов, с помощью которой извлекают звук на струнных инструментах, приводя струну в колебательное состояние.

Мелизм — это мелодическая фигура, украшающие основные звуки мелодии. Как правило, это очень быстрые ноты, которые отстают от основного звука на интервал в секунду и не имеют собственного ритмического времени. По-простому, это очень коротенькие нотки, которые используются перед основными нотами или после, чтобы украсить их и сделать нескучными. Самые распространённые мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель.

Металл — направление в музыке, в которое входит множество стилей и подстилей. В большинстве своем, для металла характерно тяжелое или очень тяжелое звучание электрогитары с использованием таких эффектов как Overdrive и Distortion. Зародился в 70-х годах XX века, но развитие направления происходит и по сей день.

Метроном — это устройство (механическое или цифровое) или приложение (программа), которое отсчитывает ритм. С помощью него музыканты могут играть в определенном темпе или тренировать чувство ритма.

Нижняя дека — нижняя часть корпуса гитары.

Перкуссия — использование в музыке различных национальных и этноударных инструментов, таких как кахон, дарбука, там-там, кау-белл и пр. Как правило, перкуссия используется в акустической музыке, хотя, ее применение очень широко и может быть использовано в различных жанрах, включая электронную музыку.

Пулл-офф — гитарный прием, один из видов легато. Обратный прием хаммер-ону. При использовании его, нужно прижатый на каком-либо ладу палец «грифной» руки резко отпустить, при этом слегка подцепив струну, как бы сорвав ее. Используется так же без участия «медиаторной» руки.

Ритм — это соразмерное чередование длительностей звуков. Соразмерное,

значит пульсирующее движение, которое можно выразить определенными 27 длительностями (четверти, восьмые и т.д.) и которые образуют определенные ритмические фигуры (группы).

Ритм-гитара — это условная роль гитары в музыкальном коллективе. Как правило, ритм-гитара, как следует из названия, играет ритмичную партию на аккордах или риффы. Эта партия исполняет роль гармонической основы произведения.

Ритмический рисунок — зацикленная последовательность длительностей. Например, бой гитары, который повторяется от аккорда к аккорду.

Рок — направление в музыке, которое включает в себя огромное количество стилей. Для рока характерно использование электрогитары, как основного инструмента, которая в большинстве случаев «перегружена». Стандартно рок исполняется небольшими по численности музыкальными коллективами, в состав которых входит электрогитара (или несколько), бас-гитара и барабаны.

Свип («метла») — это гитарная техника, в которой музыкант очень быстро перебирает струны в одном направлении, вверх или вниз. Используется для игры быстрых арпеджио.

Слайд (глиссандо) — прием, используемый на струнных, клавишных и духовых инструментах, в котором мы «едем» от одной ноты к другой. В нашем случае (на гитаре) достигается путем прижатия какого-либо лада на грифе и последующим «переездом» на другой лад, не отпуская пальца. Таким образом, получается скользящее звучание.

Соло — в классической музыкальной теории, часть музыкального произведения, в которой звучит только один, солирующий инструмент. Например, в симфоническом оркестре, все музыканты затихают, и играет одна скрипка. В рок-музыке под этим понятием подразумевается некий проигрыш без слов, во время которого один из инструментов (как правило, гитара), берет на себя роль лидирующего и какое-то время «колбасит» нечто сложное и быстрое.

Темп — в широком смысле, скорость движения музыки. Темп — это средство музыкальной выразительности. Темпы условно делят на медленные, умеренные и быстрые.

Тональность — это система звуков и взаимоотношений между ними. Когда мы говорим, что музыкальное произведение написано в определенной тональности, это означает, что оно звучит на определенной высоте и использует (кроме ситуативных исключений) ноты, которые входят в гамму (перечень) нот, соответствующих этой тональности. Тональности бывают мажорными и минорными.

Трель — это вид мелизма (мелодической фигуры), в котором, очень быстро играют две ноты, повторяясь несколько раз. Звучание трели можно описать буквосочетанием «Трррррр».

Фразировка — это процесс видоизменения какого-то музыкального фрагмента, с заменой одного приема на другой, добавлением или наоборот убиранием каких-либо нот и т.д. Под этим понятием подразумевается вид 28 импровизации, когда вы берете часть мелодии и слегка меняете его. При этом оригинал узнается, но уже звучит немного иначе.

Хаммер-он — гитарный прием, один из видов легато. Чтобы получить его, нужно ударить пальцем «грифной» руки по струне без участия «медиаторной» руки. Этот прием дает значительный прирост скорости.

Экспрессия — это манера игры, при которой музыкант использует размашистые движения, играет громко и «широко». Как правило, используется в кульминации музыкального произведения для подчеркивания динамики исполнения.

Электрогитара — вид гитары, на которую устанавливаются специальные звукосниматели, которые «снимают» колебания струн и передают его в виде электрического сигнала. Громкость звучания в электрогитаре достигается не за счет резонаторной деки, а за счет мощности усилителя и динамика, к которым подключается электрогитара.

Календарно-тематический план первого года обучения

№	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ	2
2		Строение гитары. Песенные жанры	2
3		Посадка. Левая рука. Тональность ля-минор	2
4		Постановка правой руки	2
5		Основы звукоизвлечения	2
6		Техника игры - бой	2
7		Основные аккорды в тональности ля-минор	2
8		Аккорды Am, Dm, E, A7	2
9		Отработка постановки аккордов	2
10		Работа над плавными переходами	2
11		Разбор песен на разученных аккордах	2
12		Отработка последовательности аккордов в выбранной песне	2
13		Работа над звуком и ритмом в песне	2
14		Соединение песни со словами	2
15		Работа над выразительностью и целостностью звучания выбранной песни	2
16		Зачет по пройденному материалу	2
17		Табулатура. Основы чтения табулатур	2
18		Разбор небольших сольных композиций по табулатуре на одной – двух струнах на выбор	2
19		Работа над звуком и выразительностью сольных произведений	2
20		Упражнение «Хроматическая гамма»	2
21		Упражнение на растяжку пальцев «Диагональ»	2
22		Зачет по пройденному материалу	2
23		Основные аккорды в тональности ми-минор	2
24		Аккорды Em, C, G, H7, D	2
25		Отработка постановки аккордов	2
26		Работа над плавными переходами	2
27		Разбор песен на разученных аккордах	2
28		Отработка последовательности аккордов в выбранной песне	2

29		Работа над звуком и ритмом в песне	2
30		Соединение песни со словами	2
31		Отработка синхронности игры и пения	2
32		Работа над выразительностью и целостностью звучания выбранной песни	2
33		Зачет по пройденному материалу	2
34		Тональность ре-мажор	2
35		Отработка плавных переходов с аккорда D	2
36		Практические упражнения	2
37		Выбор песен в тональности ре-мажор	2
38		Разбор выбранной песни и работа с аккомпанементом	2
39		Работа над звуком и ритмом в песне	2
40		Соединение песни со словами	2
41		Отработка синхронности игры и пения	2
42		Работа над выразительностью и целостностью звучания выбранной песни	2
43		Зачет по пройденному материалу	2
44		Отработка техники игры	2
45		Отработка техники игры	2
46		Сложный аккомпанемент	2
47		Бой с глушением	2
48		Бой с выделением баса	2
49		Щипки	2
50		Щипки	2
51		Переборы	2
52		Переборы	2
53		Разбор несложных песен перебором	2
54		Разбор несложных песен щипками	2
55		Отработка техники игры	2
56		Отработка техники игры	2
57		Правила артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике	2
58		Правила артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике	2
59		Правила артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике	2
60		Работа над репертуаром. Песни боем	2
61		Работа над репертуаром. Песни переборами	2
62		Работа над репертуаром. Сольные композиции	2
63		Работа над репертуаром. Сложный аккомпанемент	2

64		Игра в дуэтах	2
65		Игра в дуэтах	2
66		Игра в трио и ансамбле	2
67		Игра в трио и ансамбле	2
68		Игра в ансамбле	2
69		Отработка навыков и умения петь для зрителей.	2
70		Отработка навыков и умения петь для зрителей.	2
71		Отработка исполнительского мастерства и артистизма при исполнении песен на сцене	2
72		Промежуточная аттестация	2
		Итого	144

Календарно-тематический план второго года обучения

№	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2
2		Повторение пройденного материала. Упражнения. Музыкальные пьесы	2
3		Приемы игры на гитаре. Пиццикато. Ногтевой и медиаторный способы игры на гитаре	2
4		Упражнения на Арпеджио	2
5		Упражнения на Арпеджио	2
6		Переборы с чередованием басов	2
7		Щипки с чередованием басов	2
8		Щипки с чередованием басов	2
9		Разучивание инструментальных композиций на выбор	2
10		Разбор выбранных композиций по табулатуре	2
11		Разбор выбранных композиций по табулатуре	2
12		Отработка техники игры. Ритм, паузы	2
13		Отработка техники игры. Выразительность звучания	2
14		Работа над пониманием смысла исполняемого произведения	2
15		Зачет по пройденному материалу	2
16		Основы пения. Дыхание и опора	2

17		Упражнения на вокальное дыхание	2
18		Артикуляция, дикция и резонаторы	2
19		Вокальные распевки и скороговорки	2
20		Упражнения на раскрытие резонаторов голоса	2
21		Интонирование. Упражнения на развитие слуха	2
22		Тема: Сцена и человек. Правила поведения на сцене	2
23		Тема: Микрофон, электроаппаратура, техника безопасности при работе с ними	2
24		Зал и фактор волнения на сцене. Система зритель-исполнитель	2
25		Мир музыки. Гитара в разных жанрах	2
26		Классическая музыка и романс	2
27		Авторская песня	2
28		Патриотическая песня	2
29		Народная музыка	2
30		Рок-музыка	2
31		Эстрадные и популярные песни под гитару	2
32		Солирование, гармоничный аккомпанемент	2
33		Солирование, гармоничный аккомпанемент	2
34		Промежуточная аттестация	2
35		Разучивание песен на выбор в бардовском жанре (Никитины, Высоцкий, Визбор и др.)	2
36		Разучивание песен на выбор в бардовском жанре (Никитины, Высоцкий, Визбор и др.)	2
37		Работа над техникой исполнения	2
38		Работа над техникой исполнения	2
39		Разучивание песен на выбор в жанре рок-музыки (В. Цой, В. Бутусов и др)	2
40		Работа над техникой исполнения	2
41		Работа над техникой исполнения	2
42		Разучивание военно-патриотических песен	2
43		Народные песни и песни из военных кинофильмов. Разбор аккордов и техники игры	2
44		Современные патриотические песни. Разбор аккордов и техники аккомпанемента	2
45		Техническая работа с инструментом	2
46		Техническая работа с инструментом	2
47		Разучивание популярных песен под гитару. Эстрадный жанр, современные исполнители	2

48		Разбор выбранных песен, работа над аккомпанементом	2
49		Работа над аккомпанементом	2
50		Работа над исполнением песни	2
51		Работа над исполнением песни	2
52		Разбор инструментальных композиций на выбор по табулатуре (вальс, пьесы и др.)	2
53		Разбор инструментальных композиций	2
54		Разбор инструментальных композиций	2
55		Разбор инструментальных композиций	2
56		Отработка техники игры	2
57		Осмысление исполняемого произведения	2
58		Работа над штрихами	2
59		Зачет по пройденному материалу	2
60		Индивидуальные занятия. Приемы игры в сольном исполнении	2
61		Приемы игры в сольном исполнении	2
62		Приемы игры в сольном исполнении	2
63		Приемы игры в сольном исполнении	2
64		Сольное исполнение, приемы игры	2
65		Игра в ансамбле. Работа над нюансами	2
66		Игра в ансамбле. Работа над нюансами	2
67		Игра в ансамбле. Работа над нюансами	2
68		Работа над нюансами. Игра в ансамбле	2
69		Работа над нюансами. Игра в ансамбле	2
70		Репетиция на сцене	2
71		Промежуточная аттестация	2
72		Участие в годовом отчетном концерте	2
		Итого	144

Календарно-тематический план третьего года обучения

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2
2	Повторение пройденного материала. Технические приемы: игра перебором, щипком, боем	2
3	Повторение инструментальных композиций	2
4	Повторение инструментальных композиций. Прием - щипки)	2
5	Повторение инструментальных композиций. Прием - щипки)	2

6	Повторение инструментальных композиций. Прием - переборы)	2
7	Повторение инструментальных композиций. Прием - переборы)	2
8	Повторение песен. Игра боем	2
9	Повторение песен. Игра боем	2
10	Повторение песен. Игра перебором	2
11	Повторение песен. Игра перебором	2
12	Повторение песен. Игра щипками	2
13	Повторение песен. Игра щипками	2
14	Повторение песен. Игра боем, гитарные подголоски, соло на гитаре	2
15	Повторение песен. Игра боем, гитарные подголоски, соло на гитаре	2
16	Повторение песен. Игра боем, гитарные подголоски, соло на гитаре	2
17	Ознакомление с техническими приёмами игры на гитаре (стаккато, глиссандо, вибрато, трель, флажолет)	2
18	Разучивание пьес на стаккато и глиссандо	2
19	Разучивание пьес на стаккато и глиссандо	2
20	Разучивание пьес. Вибрато и трель	2
21	Разучивание пьес. Вибрато и трель	2
22	Отработка флажолет в пьесах	2
23	Разучивание новых песен с усложненным аккомпанементом	2
24	Отработка выбранных песен (аккомпанемент)	2
25	Отработка выбранных песен (аккомпанемент)	2
26	Отработка выбранных песен (вокал)	2
27	Отработка выбранных песен (вокал)	2
28	Отработка выбранных песен (исполнительское мастерство)	2
29	Отработка выбранных песен (исполнительское мастерство)	2
30	Разучивание инструментальных пьес и композиций	2
31	Разбор выбранной пьесы. Игра перебором	2
32	Отработка техники игры	2
33	Отработка техники игры	2
34	Промежуточная аттестация - игра перебором, щипком,	2

	боем, пение под собственный аккомпанемент	
35	Разучивание сольных партий	2
36	Сольные произведения (игра боем, соло на гитаре)	2
37	Сольные произведения (игра боем, соло на гитаре)	2
38	Сольные произведения (игра боем, соло на гитаре)	2
39	Разучивание пьес в дуэтах	2
40	Разбор солирующей и аккомпанирующей партии	2
41	Соединение двух партий, работа над синхронностью исполнения	2
42	Работа над ритмом и единством темпа в дуэтах	2
43	Ансамбль: Солирование, гармонический аккомпанемент	2
44	Разбор пьес (солирование, гармонический аккомпанемент)	2
45	Разбор пьес (солирование, гармонический аккомпанемент)	2
46	Разбор пьес (солирование, гармонический аккомпанемент)	2
47	Отработка техники игры (солирование, гармонический аккомпанемент)	2
48	Отработка техники игры (солирование, гармонический аккомпанемент)	2
49	Солирование, гармонический аккомпанемент, импровизация	2
50	Солирование, гармонический аккомпанемент, импровизация	2
51	Солирование, гармонический аккомпанемент, импровизация	2
52	Солирование, гармонический аккомпанемент, импровизация	2
53	Солирование, гармонический аккомпанемент, импровизация	2
54	Выбор песенных композиций для ансамблевого исполнения	2
55	Разбор выбранных песен для ансамбля (гармонический аккомпанемент, солирование)	2
56	Разбор выбранных песен для ансамбля (гармонический аккомпанемент, солирование)	2
57	Разбор выбранных песен для ансамбля (гармонический аккомпанемент, солирование)	2
58	Разбор выбранных песен для ансамбля (гармонический аккомпанемент, солирование)	2
59	Мир музыки. Общий обзор музыкальных стилей и направлений (фольклор, классическая музыка,	2

	эстрада, авторская песня)	
60	Гитара в авторской песне: А. Дольский, Б. Окуджава, А. Розенбаум)	2
61	Гитара в классической музыке: Каркасси, Дж. Фортеа, М. Джулиани, Иванов-Крамской	2
62	Гитара в эстрадной музыке. Современные группы	2
63	Репетиция и концертная деятельность. Работа над нюансами в сольном исполнении	2
64	Работа над нюансами в сольном исполнении	2
65	Работа над нюансами. Дуэт, трио	2
66	Работа над нюансами. Игра в ансамбле	2
67	Работа над нюансами. Игра в ансамбле	2
68	Обработка исполнительского мастерства и артистизма при исполнении пьес на сцене	2
69	Обработка исполнительского мастерства и артистизма при исполнении пьес на сцене	2
70	Обработка исполнительского мастерства и артистизма при исполнении пьес на сцене	2
71	Аттестация по завершении программы. Отчетный концерт	2
72	Анализ учебной деятельности. Повторение технических приёмов игры на гитаре (стаккато, глиссандо, вибрато, трель, флажолет)	2
	Итого	144

Лист согласования к документу № ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АТМОСФЕРА» от 28.08.2024
Инициатор согласования: Захарова М.Н. Директор
Согласование инициировано: 28.08.2024 13:29

Лист согласования

Тип согласования:
последовательное

№	ФИО	Передано на визу	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Захарова М.Н.	28.08.2024 - 13:29		 Подписано 28.08.2024 - 13:29	-